

PAPIER D'OMBRES

Créations de Jean-Michel Letellier et Miki Nakamura

Jean-Michel Letellier

Après avoir créé, en 1991, le magasin "Fibres" pour la société Calligrane - 6 rue du Pont Louis Philippe à Paris - Jean-Michel Letellier a commencé, en 1997, un travail de recherche dans la création de papier grand format (100x200 cm) rehaussé de compositions en filigrane. En 1999, il obtient une bourse de l'AFFA pour un travail en résidence à la Villa Kujoyama au Japon. Après un perfectionnement dans divers ateliers d'Asie, (Taïlande, Inde, Népal), il revient en France et crée son propre atelier dans l'ancienne manufacture d'allumettes de Trélazé en Anjou. Mettant à profit sa formation et ses expériences, il met au point, avec sa compagne japonaise, Miki Nakamura, un savoir faire unique permettant de transformer la fabrication même du papier en une démarche artistique sans équivalent dont les applications sont nombreuses aussi bien dans le domaine purement artistique que dans celui de l'architecture d'intérieur.

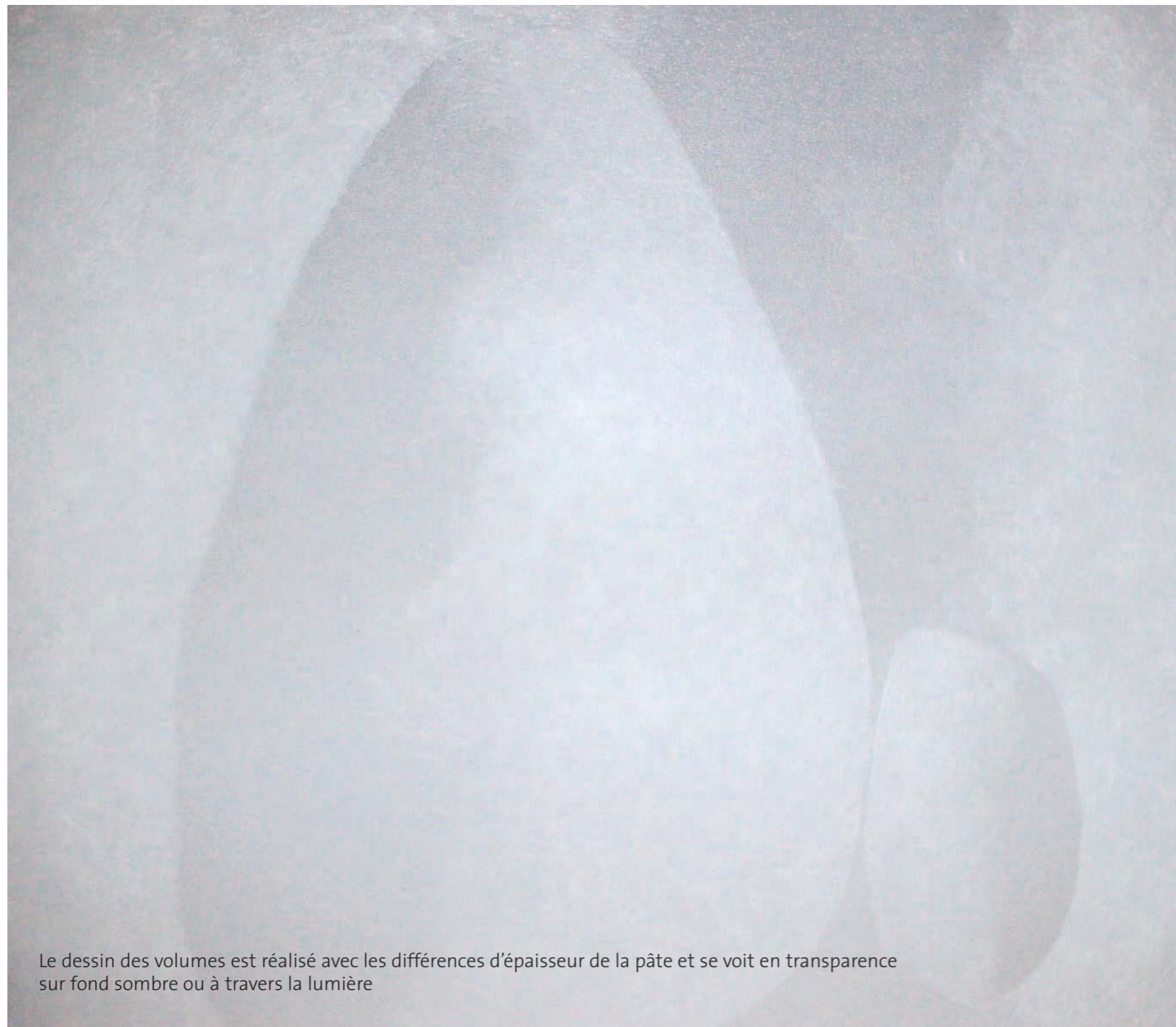
Miki Nakamura

Diplômée de l'École d'art d'Osaka au Japon, Miki Nakamura a fait ses débuts dans le papier en 1997 à Shikoku, dans les ateliers de Monsieur Fujimori dont le père a été proclamé TRÉSOR NATIONAL VIVANT. Elle y fait la rencontre de Jean-Michel Letellier et l'assiste dans ses recherches. Elle perfectionne ensuite sa technique en travaillant en Chine dans les plus anciens ateliers de fabrication de papier dont certains sont à la genèse même de cet art. Depuis 2004 elle vit et travaille avec Jean-Michel Letellier.



L'artiste en transparence derrière une de ses œuvres incluse dans une cloison en verre (250 x 100 cm)

Les transparences obtenues font jouer la lumière et révèlent des formes et des matières.



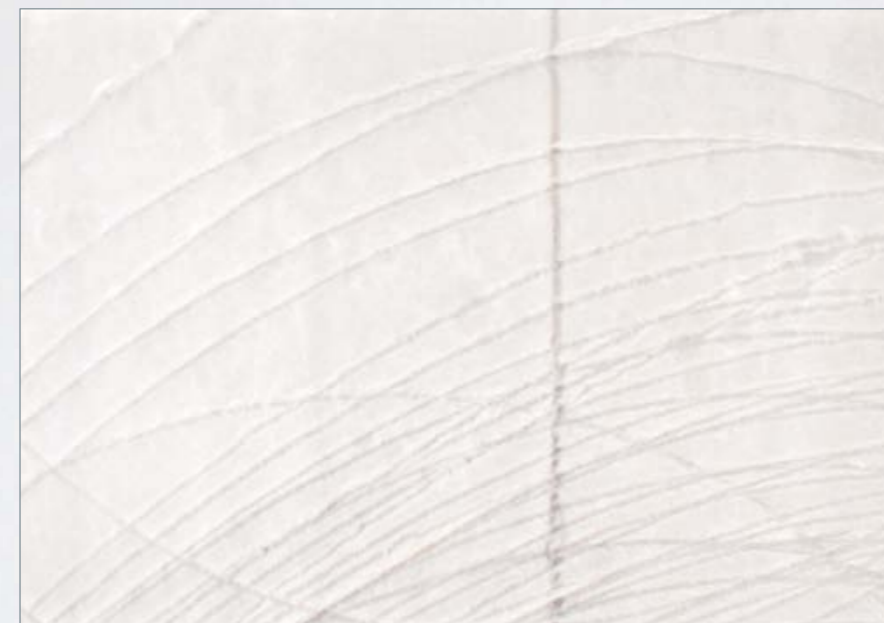
Le dessin des volumes est réalisé avec les différences d'épaisseur de la pâte et se voit en transparence sur fond sombre ou à travers la lumière

Leur création conjugue l'art, l'artisanat, les arts décoratifs et le design. Le papier fabriqué par leurs soins n'est plus un support mais l'objet même de leur démarche créatrice. Les jeux de transparences, de matière et de profondeur constituent l'essentiel de leur création dans une expression minimaliste. La pâte est scarifiée à l'aide de divers instruments projetant de l'eau, les formes sont obtenues à l'aide de gabarits et les compositions prennent corps dans la différence d'épaisseur de la pâte créant ainsi un jeu d'ombre et de lumière, en positif ou en négatif suivant l'éclairage.

Tout l'intérêt de notre travail est dans la transparence et la finesse d'exécution.



Feuille avec motifs en cours de fabrication
Utilisation de gabarit et dessin réalisé au doigt (100x140 cm).



Feuille de papier collée entre deux verres (principe du verre feuilleté).
L'assemblage de la feuille de papier et du verre est hermétique et peut avoir une application à l'extérieur ou en pièce humide (salle de bain).

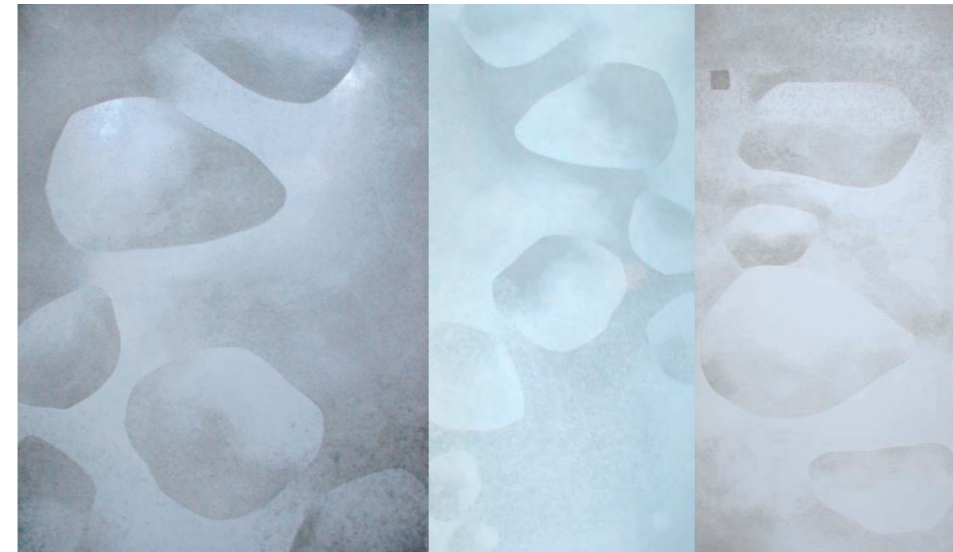


Dessin réalisé avec une rampe d'eau.

La pâte est versée dans le cadre.

L'ombre est plus précieuse que la lumière dans ce qu'elle contient de sensuel et d'inquiétant, de fraîcheur et de promesses raffinées...

Tanizaki Junichirô



À l'heure où le design entre au musée, la production de Jean-Michel Letellier et Miki Nakamura s'articule autour de deux axes :

- La création artistique de pièces uniques.
- L'application architecturale. Le papier est alors inclus dans un assemblage de verre (technique du feuilletage). Cette application donne une nouvelle alternative au verre gravé. La sensualité de la fibre et sa richesse dans les variations de gris donne le volume des compositions.

Objectifs :

- La rencontre avec les architectes de la transparence.
- La recherche de lieux d'expositions.
- La réalisation de vitraux contemporains.

MIKI NAKAMURA
JEAN-MICHEL LETELLIER
243 rue Jean Jaurès
49800 Trélazé
06 10 25 10 11
letellier.jean-michel@neuf.fr

